

СУДЬБЫ

Этот город наш с тобою

В следующем году орденосному тресту «Иркутск-алюминстрой», коллектив которого возводил Шелехов и его промышленную базу, исполнилось бы 60 лет со дня основания. За время перестройки предприятие распалось, но город живёт и продолжает расти. Строители-ветераны, среди которых Александра Степановна Смертина, отметившая в октябре своё 80-летие, и Леонид Антонович Лозовой – ему исполняется 75, – с полным правом могут сказать: «Этот город наш с тобою!»

«И СРАЗУ ВСПОМНИТСЯ О МНОГОМ...»

Александра Степановна приехала на молодёжную стройку по комсомольской путёвке в 1959 году из Иркутска. Ей, в отличие от работавших в бригадах девушек, не пришлось ходить в кирзовых сапогах и испачканной известкой, раствором и краской робе. Но это вовсе не означало, что она, инженер-экономист треста «Иркутск-алюминстрой», находилась в стороне от объектов. Скорее, здесь, за её конторским письменным столом, они и начинались. Надо было знать, какие средства следует затратить, сколько рабочих и каких специальностей потребуется, какую зарплату и премию им начислять...

– Не скучно было всё время заниматься цифрами? – спросила я у Александры Степановны и поняла, что задала «неправильный вопрос».

– Как это одни цифры? Они – живые. Их же не просто ставишь, а осмысливаешь, – почти возмутилась она. И не без основания. В 1960-1970-е годы строительство Шелехова было на пике. Тогда внедрялись разные формы бригадного труда, а чтобы тот или иной прогрессивный метод получил «прописку» на стройке, экономисту прежде приходилось не только его изучить и обсчитать, но и разъяснить суть инженерно-техническому составу и рабочим.

Сама Александра Степановна, чтобы стать дипломированным специалистом, долго училась, следуя завету матери. «Учитесь, девочки, а то будете молодобойцами, как я», – повторяла она каждый раз, когда лудила дома прохудившиеся кастрюльки местным хозяйкам. В военное и послевоенное время мужчин в селе Краснояроро Киренского района, где жила семья, как,

впрочем, и в других российских сёлах и городах, не хватало, поэтому лёгкой работы для женщин не было. Александра окончила учётно-кредитный техникум в Якутске, потом поступила на ве-



чернее отделение института народного хозяйства в Иркутске и 33 года отдала работе сначала в плановом отделе треста «Иркутск-алюминстрой», затем в СМУ «Жилстрой».

– Мне повезло с работой и, главное, с коллективом, – признаётся она. – Когда тебя окружают хорошие, чуткие люди, жить и трудиться радостно. Я очень любила своё дело, всегда с благодарностью вспоминаю руководителей «Жилстроя»: Владимира Зубрилина, Николая Самохвалова, Юрия Гаврюшина, Александра Домбровского, начальника планового отдела Юрия Доброхотова.

В 1989 году Александра Степановна вышла на пенсию, но ещё работала в «Жилстрое» до 1992-го. В это непростое время предприятие выживало на под-
рыдах.

– Тогда все вдруг захотели самостоятельности, – говорит Александра Степановна. – Я убеждена, что не следовало нам из «генеральных» становиться субподрядчиком, ведь специализированное управление №5, сохранившее свой статус, ещё долго продолжало нормально работать.

Это всё уже в прошлом, а в настоящем рядом с ней семья – дочь и сын, внуки – и подруги-коллеги: Галина Белобородова, инженер сметного отдела, Нина Рупасова, мастер управления и впоследствии инженер планового отдела, Евгения Ходор, инженер отдела труда и зарплаты «Жилстроя», и Анна Скворцова, начальник планового отдела СУ №5.

– Вы не разочаровались, что приехали на шелеховскую стройку? – интересуюсь у Александры Степановны.

– Какое же разочарование, – отвечает она, – когда не без моего участия вырос целый город, здесь родились мои дети...

Её слова можно дополнить строчками, что написали ей в юбилейном альбоме коллеги: «Вся жизнь моя – дневник любви, любви к семье, к друзьям, к работе. День или месяц назови – и сразу вспомнится о многом...».

«НЕ МОДНАЯ» НЫНЧЕ ПРОФЕССИЯ

Профессиональная карьера Леонида Лозового уникальна. Осваивать строительное дело он начал в юности, в бригаде столяров, которой руководил его отец. Потом, оставшись в армии на «сверхсрочную», не теряя времени даром: сумел окончить читинский строительный техникум.

Дальше путь Леонида Антоновича в профессию продолжился в 1965 году, когда он приехал в Шелехов. Приняли на работу в подразделение треста «Иркутск-алюминстрой» – строительное управление «Промстрой-2». Здесь он вырос от мастера до главного инженера. Без отрыва от производства получил образование в политехническом институте, на факультете промышленного и гражданского строительства. Одновременно учиться и работать было нелегко, ведь объекты сдавали один

за другим и на работе буквально приходилось пропадать днём и вечером. Поэтому не только учёба сделала из него профессионала, но и приобретаемый с каждой новой стройплощадкой личный опыт и советы наставников, запомнившиеся на всю жизнь. С благодарностью он вспоминает своих учителей – бригадиров Ивана Ракина, Ивана Блема, начальника управления Константи-
на Струговцева.

За плечами Лозового строительство таких объектов, как корпуса алюминиевого завода (с пятого по десятый), цеха порошковой металлургии и кремниевой, завод вспученного перлита и стеновых панелей, база сельхозтехники, жилые дома, а также реконструкция и расширение трактороремонтного завода. Думал ли когда-то Леонид Антонович, что ему, имеющему огромный опыт возведения зданий и



промышленных сооружений, придётся строить... православный храм? Конечно, нет, в период современного конструктивизма на стройплощадках и всеобщего атеизма об этом даже и помыслить никто не посмел бы. Но время подвело нас к таким переменам, когда пора отойти от острых углов и подумать о красоте и жизни духовной. И видно, не зря в вопросе о завершении строительства Петропавловского храма выбор пал на Лозового, человека очень корректного,

скромного, пережившего и личное горе, и радости, профессионального инженера-строителя. Он сумел найти себе достойного помощника – бригадира комплексной бригады Станислава Баранова, не только хорошего строителя, но и мастера, способного проявить смекалку, технологично организовать работу. Так, рационализаторские предложения Станислава Митрофановича помогли благополучно поднять и смонтировать главный купол.

Горожане видят, как заметно продвигаются работы на храме. «Огромная заслуга в этом основного мецената Игоря Самсоновича Гринберга, – говорит Леонид Антонович. – Благодаря его поддержке мы вовремя приобретаем необходимые материалы, решаем организационные вопросы, выплачиваем зарплату работникам. В свою очередь, строители тоже выполняют обязательства: в зиму 2013-2014 годов выдержали все сроки и даже сделали больше, чем запланировали. При таких темпах через три года мы завершим возведение храма и благоустройство его территории, и художники уже смогут расписывать внутренние помещения».

Когда это произойдёт, у шелеховцев будет большой праздник, который день за днём приближают Леонид Лозовой и его товарищи по стройплощадке. А пока Леонид Антонович отмечает личный праздник: сегодня, 17 октября, его юбилейный день рождения. На торжество пригласил тех, с кем сдружилась судьба на шелеховской стройке.

Будет ли он после храма возводить другие объекты? «Наверное, нет, – погрузнев, отвечает Лозовой. – Пора отдыхать, «бродяжничать» по тайге, ходить на лыжах, смотреть по телевизору любимый биатлон...» Но продолжить его дело есть кому: внук Алёша пошёл по стопам деда – учится на том же факультете ИрГТУ. Леонид Антонович отговаривал: «Не модная ныне профессия строителя, вот энергетика, химия – это на все времена». Только убедить не смог. Видно, звучать фамилии Лозовых ещё не на одной стройке...

Людмила ФИЛИППОВА
Фото автора

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

«КОНТРАСТЫ» СТАНОВЯТСЯ ЯРЧЕ

ТЕАТР ПЕСНИ ПРИГЛАШАЕТ ШЕЛЕХОВЧАНОК НА ЗАНЯТИЯ В ЭСТЕТ-ГРУППУ

В Шелехове много талантливых творческих коллективов, особенно среди них выделяется театр песни «Контрасты». Его номера можно увидеть на разных городских мероприятиях. Кроме того, с «Контрастами» сотрудничают иркутские деятели культуры, наши артисты выступают на больших сценах – в драмтеатре имени Охлопкова, музыкальном театре, филармонии, – также в учебных заведениях. А недавно коллектив участвовал в открытии и закрытии 13-го международного кинофестиваля «Человек и природа».

Насыщенный график, постоянные репетиции – залог успеха театра песни, который ежегодно дарят зрителям больше полусотни искромётных выступлений. Неслучайно только в этом году «Контрасты» на конкурсах разных уровней заняли десять первых, два вторых и одно третье места. При этом коллектив существует всего четыре года. Сначала творческое объединение находилось в Центре развития творчества детей и юношества, а с 1 сентября перешло в ДК «Металлург».

В театре песни занимаются ребята от 5 до 17 лет. Здесь рады всем детям, главное – чтобы они любили сцену. Сейчас в «Контрасты» ведётся набор (подробную информацию можно получить по телефону 89500602073). Эстраднему вокалу, актёрскому мастер-

ству, хореографии, сценическому движению юных артистов будут обучать талантливые педагоги, мастера Елена Мушинская и Кристина Витовская. Сами преподаватели на достигнутом не останавливаются. Так, в апреле этого года Елена Мушинская заняла второе место во всероссийском конкурсе «Магистр», представив свой педагогический опыт по воспитанию личности в творческом коллективе. А в 2013-м Кристина Витовская стала победителем районного конкурса «Родительское признание» и лучшей в конкурсе «Молодёжь Иркутской области в лицах».

Большое значение «Контрасты» придают своему сценическому образу. Благодаря финансовой поддержке родителей каждый год съётся по 2-3 новых комплек-



та костюмов. Кроме того, создаются декорации, пополняются материально-техническая и методическая базы коллектива.

Сегодня театр песни расширяет свою деятельность и приглашает женщин от 25 лет в эстет-

группу, где будут проходить занятия шейпингом, по постановке го-
лоса, сценическому движению, вокалу, мастер-классы по этикету и не только. Телефон для справок 89041137004.

Анна НАДЕЖДИНА