

«Времена непростые, но дело движется»



ОСНОВНОЙ фронт работ в 2021 году пришёлся на благоустройство территории и художественную роспись помещений.

Вокруг храма ведётся укладка тротуарной плитки. Общая площадь поверхности, которую необходимо замостить, составляет 4,5 тыс. кв. м, на сегодня выполнено три четверти всего объёма работ. На просторной площадке установят скамейки, а вот необычная кованая беседка, ставшая одной из ярких примет храма, уже заняла своё место в будущем парке с фонтаном.

Рядом с центральными воротами вместо прежней деревянной возведена кирпичная сторожка. На хозяйственном дворе построены подсобные помещения, в том числе большая мастерская, где сейчас кузнецы изготавливают металлические входные двери для храма (их украсят вставками из стекла и барельефами). Здесь же появится здание, в котором будут находиться ризница и ме-

сто для проживания священнослужителей.

Оштукатурен и покрашен двухэтажный дом, где расположена воскресная школа. Благодаря поддержке компании «Альпари» на территории храма установлены камеры видеонаблюдения.

Значительно продвинулась вперёд работа по росписи храма – и это, замечает настоятель протоиерей Александр Куренков, самое важное достижение за прошедший год. Художественное оформление внутренних стен здания началось ещё в 2018-м, с 2019-го им занимается известная иконописная мастерская «Аксиос», собравшая лучших выпускников Московской духовной академии. Творческая артель под руководством члена Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО Глеба Мамонова объединяет художников-иконописцев из нашей страны, Белоруссии и Украины. Росписью будет покрыта поверхность

Минувший год для храма святых апостолов Петра и Павла был плодотворным. Заметно преобразилась территория вокруг здания, выполнен значительный объём внутренних отделочных работ. И можно с уверенностью сказать, что создание в Шелехове храма, начатое больше двадцати лет назад, постепенно близится к завершению.

площадью порядка 3000 кв. м, из них – чуть более 2000 в четверике, где и трудится бригада мастеров. Закончить работу планируется к Пасхе.

Параллельно с росписью продолжается изготовление в Москве десяти икон для мраморного иконостаса (два изображения уже написаны и отправлены в Шелехов) и элементов алтаря (материалом для них также служит мрамор). Утверждён окончательный проект пола, для которого выбрано керамогранитное покрытие, украшенное изящным рисунком и мозаикой.

– Когда в четверике будут



Над росписью храма трудятся художники-иконописцы из разных городов страны. Прочитать об этом подробнее можно на сайте <http://shelehov.cerkov.ru>



Несмотря на пандемию коронавируса, внешнюю серьёзные изменения в жизнь общества, жизнь приходская идёт своим чередом. Так же проводятся богослужения и совершаются таинства, работает воскресная школа, прихожане помогают в хозяйственных заботах.

На Крещение в шелеховском храме, а также в храмах сёл Введенщина и Шаманка традиционно 18 и 19 января пройдут праздничные службы с освящением воды. Купания в иорданиях в виду противоэпидемических ограничений и отсутствия надёжного ледяного покрова на водоёмах в этом году не будет. «Печально, что православные христиане не смогут окунуться в Крещенскую купель, – замечает отец Александр. – Но важно помнить, что это лишь полюбившаяся нашему народу традиция. Самое главное – у нас есть возможность посещать храм, участвовать в Божественной литургии, каяться в своих грехах, причащаться Святых Христовых Таин и освящать воду. Это и есть настоящее христианское празднование Крещения Господня».

выполнены основные работы, убраны леса и уложен пол, мы сможем проводить здесь богослужения, – говорит отец Александр. – А в освободившейся трапезной и притворе, где сейчас сосредоточена приходская жизнь, мастера приступят к ремонтным и отделочным работам, затем – к заключительному этапу росписи. Времена непро-

стые, но мы надеемся, что с Божьей помощью и поддержкой неравнодушных людей оставшиеся работы будут завершены в 2023 году. Особый вклад в дело строительства храма вносят наши главные благодетели – семья Гринберг.

Ксения ПЕТРОВА
Фото
Александра Жидкова

«Серп и молот» попал в книгу французского фотографа

Автор книги «Советские монументы и уличные памятники» - французский фотограф Джейсон Гильбо во время карантина с помощью сервиса GoogleStreetView подготовил издание, в которое вошло более 70 снимков: постаменты с автобусами, реактивными истребителями, вертолётами, паровозами, пароходами и другими советскими символами.



ВИЗДАНИИ встречаются редкие памятники, а два из них расположены в Иркутской области: шелеховский «Серп и молот» и усть-ордынский «Всадник».

«Серп и молот» установили на площади Труда в 1967 году накануне празднования 50-летия Октябрьской революции. В этом году памятному знаку исполняет-

ся 55 лет. А идея его создания принадлежит Маине Архиповой.

– Маина Степановна говорила, что у нашего города «нет лица», – вспоминает научный сотрудник городского музея Г.И. Шелехова Елена Нечаева. – По её мнению, при въезде в город необходимо было что-то поставить. Тогда жители готовились к празднику, решили собрать ко-



Монументальное сооружение «Серп и молот» - главный символ советской эпохи. Его утвердили в 1918 году. Он был практически на всех гербах всех союзных республик, на флагах, на зданиях предприятий, на денежных купюрах.

Как вспоминали первостроители Владимир Алексеев и Олег Антипин, с установкой памятного знака связан курьёзный случай. Спустя некоторое время после его монтажа, один из сотрудников завода увидел несоответствие – молот расположили не в ту сторону. Выяснилось, что ошибка была допущена в чертежах, которые пришли из-заполкома. Оперативно за одну ночь под руководством Владимира Потапова работники ремонтно-механического цеха это исправили: не снимая памятник с постамента, молот развернули, и он стал смотреть туда, куда нужно.

миссию и объявить конкурс по созданию эскизов.

Любовь Суханова – непосредственная участница тех событий. Она заведовала отделом пропаганды и агитации Шелеховского горисполкома.

– Эскизов было немного - 10-15, – вспоминает Любовь Васильев-

на. – Из всех предложенных мне и комиссии понравился именно серп и молот. Его я показала Маине Степановне, она одобрила этот вариант.

Времена на реализацию было немного. За две недели памятный знак сделали работники ремонтно-механического цеха ИркАЗа. Трудились две бригады:

одна делала серп, другая – молот и звезду. Элементы конструкции по чертежам вырезали из металлических листов, которые сваривали между собой. Чтобы памятник не ржавел, специальным раствором металл обезжирили, а потом загнували. Затем звезду, серп и молот окрасили в серый цвет и отдали на монтаж. Конструкцию привезли на специальной автомобильной платформе и установили с помощью кранов. Первые несколько лет памятный знак был единого цвета. Отметим, что внутри конструкция полая.

Композиция внесла коррективы в дорожное движение в городе – образовалось «кольцо», по которому движутся машины. Однако до середины 1970-х годов транспорт проезжал почти вплотную к монументу, и лишь спустя несколько лет вокруг композиции появилось чугунное ограждение.

В современное время звезда приобрела более насыщенный ярко-алый цвет, а также появилась подсветка.

Марина ДЁМИНА

Золотой медалью «Серп и молот» наградили Петра Федотовича Красильникова, первого управляющего треста «Иркутская алюминстрой».

Именем почётного гражданина назвали проспект, который обрамляет площадь Труда.